

## *Bóg jako Odkupiciel*

**Studium bieżącego tygodnia:**

[Rzymian 1:18](#) ; [16:20](#) ; [Rdz 3,15](#) ; [1 Piotra 1:19](#) ; [Marka 10:32-45](#) ; [Mateusza 27:46](#)

**Myśl przewodnia:**

Trójjedyny Bóg jest nie tylko naszym Stwórcą, ale także naszym Odkupicielem.

**Potrzebne materiały:**

Tablica i pisaki, trzy torebki papierowe, do których wkładamy po jednej rzeczy (np.: jakaś zabawka, artykuł biurowy, gadżet, itp.), papier do pisania, długopisy/ołówki.

**Wstęp do lekcji**

- A. Jeśli weźmiemy pod uwagę świat przyrody (stworzenie, pogoda, fizyka, itp.), czy jest coś, czego po prostu nie możemy zrozumieć? Podziel się z grupą jedną rzeczą/zjawiskiem na świecie, której/którego po prostu nie potrafisz wyjaśnić.
- B. Poproś trzech ochotników, aby sięgnęli dłońmi do toreb papierowych i starali się wyczuć zawarte w nich przedmioty (uwaga: bez podglądania!). Następnie niech opiszą reszcie klasy, cechy tych przedmiotów. Sprawdź, czy członkowie klasy właściwie zidentyfikowali opisywane przedmioty. Omów w klasie, jakie wyzwania stały wobec ochotników, mających za zadanie, dokładny opis przedmiotów oraz jak ciężko było reszcie klasy, uzyskać pełny, prawdziwy obraz przedmiotów?

**Udostępnianie i odbieranie Pisma Świętego**

- A. Jakie koncepcje biblijne są dla Ciebie najtrudniejsze do wyjaśnienia komuś innemu? Na jakie problemy napotykamy? Na czym one polegają? Opisz, jak osiągnąłeś sukces w przedstawianiu innym swego punktu widzenia? Niech inni podzielą się swoimi radami.
- B. Pytania Myśli

**[Rzymian 1:18](#) i [Jan 3:16](#)/Rodzaju 3,15 pokazują dwie przeciwległe strony Boga. Jak można pogodzić te poglądy?**

1. Być może niektórzy ludzie muszą doświadczyć trochę gniewu Bożego w celu nawrócenia.
2. Charakter Boga jest tak wielopłaszczyznowy, że nie możemy pojąć wszystkiego.
3. [Rzymian 1:18](#) tylko wydaje się szorstki, ponieważ nie widzimy cierpienia Boga z powodu zła.
4. [Jan 3:16](#)/Rodzaju 3, 15 pokazują miłość Boga do całej ludzkości; [Rzymian 1:18](#) odnosi się tylko do tych, którzy odrzucają tę miłość.
5. Prawdziwa miłość dotyczy dyscypliny, a czasem nawet kary.

6. Inne ...

**Czy wyobrażenie Boga pokoju, który „zetrze” szatana ( [Rzymian 16:20](#) ) sprawia, że potrzebujesz łaski Jezusa?**

1. Muszę przyznać, że przez to, trochę boję się Boga.
2. Jestem wdzięczny, że łaska Jezusa chroni mnie przed gniewem Bożym.
3. Jedynym sposobem, aby cieszyć się prawdziwym pokojem, jest zdecydowana rezygnacja z tego, co burzy ten pokój.
4. Gdy szatan pustoszy moje życie, Boża obietnica ostatecznej zemsty na wrogu, jest bardzo atrakcyjna dla mnie.
5. Nie możemy obecnie zobaczyć, w pełnym zakresie, szkody jakie szatan czyni we wszechświecie.
6. Inne ...

**W [1 Piotra 1:19](#) i [Marka 10:32-45](#) , Jezus był gotów umrzeć za nas, nie z powodu naszych osobistych grzechów, ale ponieważ:**

1. Bóg powiedział do Jezusa, aby umarł za nas.
2. Miłość Jezusa jest niezrozumiała.
3. Jesteśmy bardzo cenni dla Niego.
4. To właśnie jest prawdziwa miłość, bez chwili zawahania.
5. Nie chodzi tylko o nas, przyszłość całego wszechświata jest zagrożona.
6. Inne ...

**Co jest, Twoim zdaniem, najważniejszym aspektem donośnego wołania Jezusa w [Mateuszu 27:46](#) ?**

1. Myśl, że jest opuszczony przez Boga.
2. Konsternacja - dlaczego? On, który robił wszystko, co dobre, obecnie jest opuszczony przez Boga?
3. To, że w tym momencie, Jezus wisiał na krzyżu za nasze grzechy.
4. Nie możemy zrozumieć głębokiego, opartego na miłości, związku między Jezusem a Bogiem.
5. Ból w sercu Boga z powodu rozpaczki Jezusa.
6. Inne ...

**Zastosowanie Nauki Pisma Świętego**

Zbierz uczniów klasy w grupy, po dwie lub trzy osoby. Wybierz jedną z poniższych opcji i pracuj nad jej rozwiązaniem. Następnie, gdy prowadzący ogłosi upływ czasu, zdej sprawozdanie w większej grupie.

- Opcja 1: Rozważ to pytanie: "Jak możemy odpowiednio podziękować Bogu za odkupienie nas?" Na tablicy, napisz bardzo prostą odpowiedź na to pytanie i bądź przygotowany do omówienia jej w grupie.
- Opcja 2: Załóżmy, że przyjaciel powiedział Ci: "Widziałem twarz Jezusa w płatkach kukurydzianych dzisiejszego poranka. Teraz mogę być pewien, że Jezus weźmie mnie do nieba." Jak zareagujesz? Jakich tekstów Biblijnych możesz użyć?
- Opcja 3: Napisz *haiku*\* (jedno pięcio-sylabowe wyrażenie, jedno siedmio-sylabowe wyrażenie, i kolejne pięcio-sylabowe wyrażenie), które opisują Twoje rozumienie pokuty. To *haiku* może odzwierciedlać osobiste doświadczenia nawrócenia lub uniwersalną ideę odkupienia.

### Znaczenie lekcji w Twoim życiu

- A. Przez następne trzy minuty, oddaj się refleksji, w jaki sposób możesz podziękować Bogu za Twoje zbawienie. Czy jest coś, co chcesz dodać lub zmienić w Twoim osobistym doświadczeniu wielbienia Boga?
- B. Na koniec poświęć trzy minuty dla tych, którzy zdecydują się podzielić się swoimi przemyśleniami. Na zakończenie modlitwy.

### Teksty rozważania Pisma Świętego w przyszłym tygodniu:

[1 List do Koryntian 3:13](#) ; [2 Koryntian 5:10](#) ; [Rdz 3, 6](#) ; [Jan 3:17-21](#) ; [Objawienie 14:6, 7](#) ; [Kaznodziei 12:14](#)

(Wyjaśnienie słowa haiku: Twórcą haiku jest [Matsuo Bashō](#). W Japonii [okresu Edo](#) komponowanie poezji należało do rozrywek osób wykształconych, dlatego także Bashō komponował wiersze w najpopularniejszym wówczas stylu haikai na spotkaniach towarzyskich oraz notował wierszem wrażenia w swoim dzienniku. Wers wyjściowy [haikai no renga](#) – żartobliwej pieśni wiązanej jest najważniejszą częścią utworu, ponieważ określa jego tematykę i nastrój. Proces kompozycji wyglądał następująco:

- układano *hokku* o liczbie sylab: 5 + 7 + 5 (pisanych w jednej linijce)
- odpowiedzią na to było *waki* (dosł. kolejny wers) o liczbie sylab 7 + 7 (również w jednej linijce)
- w powyższy sposób powstawała pierwsza [zwrotka](#)
- analogicznie komponowano kolejne zwrotki.

Najczęściej pieśni wiązane komponowane były grupowo jako rozrywka towarzyska. Wers wyjściowy układała osoba najbardziej poważana w towarzystwie, po czym każdy uczestnik po kolei wymyślał następny wers, a całość była notowana. [Matsuo Bashō](#) chciał w swoich pamiętnikach szybko zanotować chwilowe wrażenia, jakich doświadczał, dlatego zaczął spisywać tylko wersy wyjściowe haikai (można ten sposób notowania myśli porównać do [Lapidariów Kapuścińskiego](#)), by ostatecznie dojść do wniosku, że mogą być samodzielną formą [poetycką](#)).